

# SIMULADO 3 EMBASAMENTO – ORIENTAÇÕES

- 1) Esta prova é composta dos seguintes materiais:
  - a) 1 (um) **CADERNO DE QUESTÕES OBJETIVAS**, composto de 40 (quarenta) itens de múltipla escolha, 20 (vinte) de matemática e 20 (vinte) de Língua Portuguesa.
  - b) 1 (um) **CARTÃO-RESPOSTA**, destinado à marcação das respostas das questões objetivas formuladas na prova.
- 2) Utilize uma folha de rascunho para cálculos, caso necessite.
- 3) A prova terá a duração de **3 (três) horas e meia (210 min)**, já incluído o tempo de preenchimento do **CARTÃO-RESPOSTA**.
- 4) **Antes de iniciar a resolução da prova, assine o CARTÃO-RESPOSTA.**
- 5) **O candidato(a) tem 15 (quinze) minutos iniciais para tirar dúvidas QUANTO À IMPRESSÃO DA PROVA. Qualquer falha de impressão, paginação ou falta de folhas deverá ser apresentada ao FISCAL DE PROVA, que a solucionará.**
- 6) Use somente caneta esferográfica de tinta AZUL ou PRETA no preenchimento do cartão resposta.
- 7) **ATENÇÃO!** Não se esqueça de que as respostas das questões de 01 a 40, constantes deste caderno, deverão, obrigatoriamente, ser transpostas para o **CARTÃO-RESPOSTA** do candidato(a).
- 8) **O(a) candidato(a) só poderá entregar a prova e sair da sala de aula após transcorridos 45 (quarenta e cinco) minutos de seu início.** Após ausentar-se da sala, não será permitido retornar a ela ou permanecer nos corredores do local de prova.
- 9) Somente os candidatos que permanecerem até o **término da prova** poderão levar este caderno de questões objetivas.
- 10) **É PROIBIDO:** emprestar ou pedir material emprestado, usar corretor, ou qualquer meio eletrônico de comunicação.
- 11) O uso, ou porte, de meios ilícitos (“cola”) desclassificará o candidato deste concurso.
- 12) Ao sair da sala, não se esqueça de recolher seus pertences.
- 13) Leia atentamente as **instruções de preenchimento existentes no CARTÃO-RESPOSTA.**

BATÁLION  
CURSOS PREPARATÓRIOS

# MATEMÁTICA

- 1- (Batálion - 2026) Em uma competição de matemática, 210 medalhas foram distribuídas igualmente entre 14 competidores premiados. Quantas medalhas cada competidor recebeu?
- 13 medalhas
  - 14 medalhas
  - 15 medalhas
  - 16 medalhas
  - 17 medalhas
- 2- (Batálion - 2026) Mariana pensou em um número. Ela o multiplicou por 3, subtraiu 15, dividiu o resultado por 2 e, por fim, adicionou 20, obtendo 50 como resultado. Qual foi o número que Mariana pensou inicialmente?
- 10
  - 15
  - 20
  - 25
  - 30
- 3- (Batálion - 2026) Marcinho comprou um chocolate na vendinha de seu Antonio e, ao chegar em casa, comeu  $\frac{1}{2}$  do chocolate. Mais tarde, após o almoço, comeu mais  $\frac{1}{4}$  do total inicial que havia comprado. Sabendo disso, se Marcinho pretendia guardar o restante do chocolate para comer após a janta, qual foi a fração que sobrou?
- $\frac{1}{2}$
  - $\frac{1}{4}$
  - $\frac{3}{4}$
  - $\frac{3}{8}$
  - $\frac{5}{8}$
- 4- (Batálion - 2026) No Império Romano, a contagem de anos era feita de uma forma que hoje pode nos parecer um pouco complicada. Para celebrar um grande feito de engenharia, a construção de um novo aqueduto concluída no ano 854 d.C., um historiador decide escrever um relatório detalhado. Ele inclui várias datas importantes em números romanos, mas comete alguns erros ao fazê-lo. Analise as afirmações abaixo sobre os registros que ele fez e indique, nas alternativas, quais estão corretas.
- O ano da fundação de Roma, tradicionalmente datado de 753 a.C., foi registrado como "LCCLIII".
  - A conclusão do aqueduto, no ano 854 d.C., foi anotada como "DCCCLIV".
  - Um evento significativo anterior, ocorrido em 476 d.C., o fim do Império Romano do Ocidente, foi marcado como "CDLXXVI".
  - Para celebrar o centenário do aqueduto em 954 d.C., o ano foi descrito como "CMLVI".
- Apenas I e II são verdadeiras.
  - Apenas II e III são verdadeiras.
  - Apenas II e IV são verdadeiras.
  - Todas são verdadeiras.
  - Todas são falsas.

5- (Batálion - 2026) A seguir estão listadas, em duas colunas, algumas frações. Analise-as e indique quais pares representam frações que são equivalentes. Em seguida, assinale a resposta correta.

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| 1. $\frac{1}{2}$ | A. $\frac{9}{12}$  |
| 2. $\frac{3}{4}$ | B. $\frac{4}{10}$  |
| 3. $\frac{2}{5}$ | C. $\frac{10}{16}$ |
| 4. $\frac{5}{8}$ | D. $\frac{15}{30}$ |

- a) 1-D, 2-A, 3-C, 4-B
- b) 1-C, 2-A, 3-D, 4-B
- c) 1-B, 2-C, 3-A, 4-D
- d) 1-D, 2-A, 3-B, 4-C
- e) 1-C, 2-D, 3-B, 4-A

6- (Batálion - 2026) Em um acampamento, três amigos, João, Lívia e Marcos, decidem juntar suas barracas para formar uma área comum de convivência. Inicialmente, João possui 30 metros de corda, Lívia tem 26 metros e Marcos, 40 metros. Eles percebem que, para montar a área comum da maneira que desejam, precisam que cada um tenha a mesma quantidade de corda. Marcos decide então dar uma parte de sua corda para Lívia e outra parte para João de forma que, ao final, todos fiquem com a mesma quantidade de corda. Quantos metros de corda Marcos deve dar para Lívia e João, respectivamente, para que todos fiquem com quantidades iguais?

- a) Marcos dá 4 metros para Lívia e 4 metros para João.
- b) Marcos dá 8 metros para Lívia e 8 metros para João.
- c) Marcos dá 4 metros para Lívia e 8 metros para João.
- d) Marcos dá 8 metros para Lívia e 4 metros para João.
- e) Marcos dá 6 metros para Lívia e 2 metros para João.

7- (Batálion - 2026) Em uma cidade planejada, dois sinais de trânsito importantes são programados para operar em ciclos diferentes: um sinal muda a cada 90 segundos, e o outro, a cada 120 segundos. Se ambos os sinais foram ligados e ficaram verdes ao mesmo tempo em um dado momento (primeira vez em que ficaram verdes juntos), após quanto tempo eles ficarão verdes, ao mesmo tempo, novamente, pela terceira vez?

- a) 120 segundos.
- b) 240 segundos.
- c) 360 segundos.
- d) 720 segundos.
- e) 1080 segundos.

8- (Batálion – 2026) Bento está organizando sua coleção de figurinhas para distribuí-las igualmente em envelopes. Se ele distribuir as figurinhas em envelopes contendo 5 figurinhas cada, sobram 3 figurinhas. No entanto, se ele tentar distribuir as figurinhas em envelopes contendo 6 figurinhas cada, sobram 4 figurinhas. Qual é o menor número de figurinhas que Bento pode ter em sua coleção?

- a) 23
- b) 28
- c) 33
- d) 38
- e) 43

9- (Batálion – 2026) Utilizando seus conhecimentos de divisibilidade e critérios de divisibilidade, analise as assertivas a seguir e depois marque a alternativa correta.

- I) Um número é divisível por 2 se, e somente se, o seu último algarismo é par.
- II) Um número é divisível por 3 se, e somente se, a soma de seus algarismos é divisível por 3.
- III) Um número é divisível por 10 se, e somente se, o seu último algarismo é 5 ou 0.
- IV) Um número é divisível por 15 se, e somente se, for divisível por 3 e por 5 ao mesmo tempo.

Sobre elas, pode-se afirmar, corretamente, que:

- a) Nenhuma é correta.
- b) Apenas uma delas é correta.
- c) Apenas duas delas são corretas.
- d) Apenas três delas são corretas.
- e) Todas são corretas.

10- (Batálion – 2026) Para a semana de acolhimento dos novos alunos do Colégio Militar de Manaus, a direção da escola preparou 504 kits de boas-vindas e 630 folhetos informativos, todos em unidades individuais. Com o objetivo de organizar esses materiais para distribuição em diferentes salas, decidiu-se que cada caixa utilizada para o transporte deve conter o mesmo número de itens, seja kits ou folhetos, e que cada caixa deve conter apenas um tipo de material, sem misturar kits com folhetos. Além disso, todas as caixas devem estar completamente cheias, sem sobras. Qual é o maior número de itens que cada caixa pode conter para atender a esses requisitos?

- a) 9
- b) 18
- c) 42
- d) 63
- e) 126

11– (Batálion – 2026) Mateus propôs um desafio a seu irmão, Marcos:

*“Pensei em um número que, quando multiplicado por 62, traz como resultado 18.972. Qual é a terça parte desse número?”*

Sabendo que Marcos respondeu corretamente ao desafio proposto por Mateus, pode-se afirmar que a resposta por ele dada foi:

- a) 12.
- b) 36.
- c) 102.
- d) 306.
- e) Impossível calcular.

12– (Batálion – 2026) Marco planeja preparar uma receita especial que aprendeu em suas viagens. Curiosamente, ele descobre que a quantidade ideal de cada ingrediente da receita pode ser representada por números escritos em fatores primos. Um desses ingredientes, a quantidade de gramas de açafrão necessário, é expressa pelo número 60. Qual é o expoente do fator 3 na decomposição em fatores primos do número de gramas de açafrão necessário?

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4
- e) 5

13– (Batálion – 2026) Em uma aventura pela ilha misteriosa em busca do tesouro perdido, Lara, a intrépida exploradora, encontra um pergaminho antigo com pistas cifradas. A chave para desvendar o esconderijo do tesouro é resolver a seguinte expressão numérica, que revelará a quantidade de passos ao norte que ela deve seguir a partir da grande árvore marcada no mapa. Ajude Lara a decifrar o enigma:

$$(144 + 432 \div 18 - 30) + \{[(216 \div 36) + 4] \times 2\} - 25$$

- a) 3
- b) 13
- c) 38
- d) 123
- e) 133

14– (Batálion – 2026) A Feira de Ciências anual do Colégio Nacional é um evento que visa estimular o interesse dos alunos por pesquisas e inovações científicas, além de promover a integração entre estudantes de diferentes turmas. Durante a feira deste ano, a turma B2 se destacou pela apresentação de projetos excepcionais. Do total de prêmios recebidos pela turma,  $\frac{3}{8}$  foram por projetos de Química,  $\frac{1}{4}$  por projetos de Biologia e 24 prêmios restantes foram por projetos de Física. Com base nessas informações, é possível afirmar que a turma B2 conquistou um total de:

- a) 9 prêmios
- b) 15 prêmios
- c) 56 prêmios
- d) 64 prêmios
- e) 96 prêmios

15– (Batálion – 2026) Durante uma expedição arqueológica, foram encontrados fragmentos de cerâmica com inscrições numéricas antigas. Ao tentar registrar os números, o arqueólogo percebeu que a areia do deserto apagou 3 algarismos de sua anotação da soma de dois desses números. A operação incompleta, com os algarismos apagados representados por um \*, é a seguinte:

$$\begin{array}{r} 2 \quad * \quad 1 \\ + \quad 4 \quad 2 \quad * \\ \hline * \quad 0 \quad 3 \end{array}$$

Considerando que a operação estava correta, qual é a soma dos algarismos apagados?

- a) 14
- b) 15
- c) 16
- d) 17
- e) 18

16– (Batálion – 2026) Considere o número 5.382 para responder às afirmações abaixo sobre valor posicional e valor absoluto dos algarismos.

- I. O valor absoluto do algarismo 3 é 3, e seu valor posicional é 80.
- II. O algarismo 8 tem um valor absoluto de 8 e valor posicional de 800.
- III. O valor posicional do algarismo 5 é 5.000.
- IV. O valor absoluto do algarismo 2 é 2, e seu valor posicional é 2.

Analise as afirmações e assinale a alternativa correta:

- a) Apenas I e III são verdadeiras.
- b) Apenas II e IV são verdadeiras.
- c) Apenas III e IV são verdadeiras.
- d) Todas são verdadeiras.
- e) Todas são falsas

17– (Batálion – 2026) Durante um projeto escolar, João e sua equipe receberam uma quantia de material reciclável para construir maquetes. Eles conseguiram utilizar  $\frac{4}{7}$  do material. No entanto,  $\frac{1}{4}$  do material restante acabou se deteriorando e não pôde ser utilizado. Qual fração do material total não foi utilizada devido à deterioração?

- a)  $\frac{3}{7}$
- b)  $\frac{9}{28}$
- c)  $\frac{3}{28}$
- d)  $\frac{4}{28}$
- e)  $\frac{1}{4}$

18– (Batálion – 2026) Na matemática, a divisão é uma das quatro operações fundamentais que oferece uma forma de partilhar igualmente um conjunto de itens entre um determinado número de grupos. Este processo não só revela a quantidade distribuída em cada grupo, mas também pode apresentar propriedades interessantes quando observamos os números envolvidos, especialmente quando o divisor e o quociente são iguais. Sobre este caso particular da divisão, considerando apenas números naturais, analise as seguintes proposições.

- I) Se a divisão for exata, então o dividendo é sempre um quadrado perfeito.
- II) O resto dessa divisão será sempre igual a zero.
- III) O divisor será igual a 1 em qualquer caso.
- IV) Se o divisor é maior que 1, então o dividendo é maior que o divisor.

São corretas:

- a) Apenas I e II.
- b) Apenas I e IV.
- c) Apenas I, III e IV.
- d) Apenas II e IV.
- e) Apenas III e IV.

19– (Batálion – 2026) Dada a fração  $\frac{864}{360}$  e uma outra fração,  $\frac{X}{Y}$ , irredutível e equivalente à primeira, calcule o valor de  $X + Y$ . Sobre essa soma, pode-se afirmar corretamente que é um número

- a) Primo e menor que 20.
- b) Divisível por 4 e maior que 10.
- c) Ímpar e menor que 10.
- d) Divisível por 5 e maior que 15.
- e) Menor que 15 e múltiplo de 17.

20– (Batálion – 2026) Em uma atividade do clube de matemática, a professora propôs o seguinte desafio aos alunos: "Escolhi um número de três algarismos, com algarismos distintos e em ordem crescente da esquerda para a direita. Quando inverto a posição dos algarismos das centenas e das unidades, e subtraio o número original desse novo número, obtenho como resultado 396. Além disso, se troco a posição dos algarismos das dezenas com o das unidades no número original, o número aumenta em 18 unidades. A soma dos algarismos do número original é 15." Qual é a soma do número pensado pela professora com o menor número possível de três algarismos distintos?

- a) 270
- b) 290
- c) 459
- d) 480
- e) 837



**BATÁLION**  
CURSOS PREPARATÓRIOS

# LÍNGUA PORTUGUESA

## Texto 1

#EuUsoMáscara

### Cuidando de mim, eu cuido de nós

O uso da máscara  
é individual, a proteção  
é para todos!



ans.gov.br  
0800 701 9656

Disponível em: <<https://www.gov.br/ans/pt-br/assuntos/noticias/covid-19/campanha-da-ans-reforca-recomendacao-pelo-uso-de-mascar-de-protecao-contra-o-coronavirus>>.

21– (Batálion – 2026) Considerando a mensagem verbal da campanha, identifique o objetivo comunicativo expresso no texto:

- a) Incentivar o uso de máscaras como uma forma de autocuidado exclusivo.
- b) Promover a ideia de que o uso de máscaras não contribui para a proteção coletiva.
- c) Destacar o uso de máscaras como uma responsabilidade individual e um benefício coletivo.
- d) Desencorajar o uso de máscaras em ambientes externos.
- e) Informar sobre as consequências legais de não usar máscara.

22– (Batálion – 2026) Avaliando a campanha, é possível afirmar que a hashtag #EuUsoMáscara contribui para:

- a) Indicar que o uso de máscaras é uma tendência passageira.
- b) Ressaltar um movimento de determinado grupo para a saúde.
- c) Estabelecer a campanha dentro de um contexto digital e coletivo de conscientização.
- d) Promover o site e o telefone da ANS como os únicos meios de prevenção.
- e) Destacar que o uso de máscara é uma escolha pessoal sem impacto na saúde pública.

- 23– (Batálion – 2026) Em relação à linguagem não-verbal presente na imagem, é correto afirmar que:
- A ausência de máscaras nos indivíduos sugere uma postura de negligência.
  - A proximidade entre os dois indivíduos indica a importância da união familiar.
  - As máscaras utilizadas pelos personagens não têm relação com a mensagem textual.
  - A presença dessas pessoas sugere que o cuidado é necessário apenas para certos grupos etários.
  - O uso de máscaras pelos indivíduos reforça a mensagem de proteção individual e coletiva.
- 24– (Batálion – 2026) Com base na frase "Cuidando de mim, eu cuido de nós", identifique a alternativa que corretamente explica a função dos pronomes pessoais no contexto da mensagem:
- "Mim" atua recebendo a ação de cuidar, mostrando um foco em si mesmo, enquanto "eu" realiza a ação, destacando a iniciativa individual em prol apenas de si mesmo.
  - "Mim" e "eu" são usados para indicar a ação de cuidar apenas dos demais, sem haver interesse algum em cuidar de si mesmo.
  - "Mim" recebe a ação de cuidado, evidenciando a importância do autocuidado, enquanto "eu" é quem cuida, ressaltando o fato de que cuidando de si, há o cuidado também com os demais.
  - "Mim" sugere um papel mais passivo de ser cuidado, e "eu" destaca o papel ativo de quem cuida, ambos enfatizando o cuidado apenas consigo mesmo.
  - "Mim" e "eu" indicam, respectivamente, a recepção e a execução do cuidado, ilustrando como o autocuidado é essencial apenas no cuidado com os demais.

## Texto 2

### Fiocruz alerta para circulação simultânea da Covid-19 e gripe

As hospitalizações por síndromes respiratórias agudas graves (SRAG) ligadas à Covid-19 estão em alta no Centro-Sul do Brasil, e, em alguns estados, há “cocirculação” com o vírus Influenza A, causador da gripe. O alerta foi feito pelo Boletim InfoGripe, divulgado nesta quinta-feira (29) pela Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz), em um cenário em que a circulação simultânea dos vírus da covid-19 e da dengue já causa dúvidas na população pela semelhança entre os sintomas.

O pesquisador do Programa de Computação Científica (Procc/Fiocruz) e coordenador do InfoGripe, Marcelo Gomes, descreve a sobreposição das infecções de transmissão respiratória como preocupante.

“É um cenário nacional que preocupa bastante. Praticamente todo o Centro-Sul com o crescimento associado à Covid-19, alguns estados do Sudeste e do Sul com uma cocirculação — ou seja, circulando ao mesmo tempo Covid-19 e influenza A. Embora a Covid esteja gerando um número muito mais expressivo de internações do que a gripe, observamos essa circulação simultânea. Alguns estados do Nordeste, em particular a Bahia, também mostram aumento de internações com uma associação bastante sugestiva da gripe.”

Marcelo Gomes recomenda que quem estiver com sintomas e sinais de infecção respiratória fique em casa e faça repouso. Se for indispensável sair, a recomendação é usar uma máscara PFF2 ou N95 para evitar a disseminação do vírus. Essas orientações valem especialmente para quem precisar ir a uma unidade de saúde.

A SRAG por Covid-19 apresenta tendência de alta no Distrito Federal, Espírito Santo, em Goiás, Minas Gerais, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, no Paraná, Rio de Janeiro, Rio Grande do Sul, em Santa Catarina e São Paulo.

Já as associações entre a síndrome e a influenza A (gripe) se dão principalmente na Bahia, no Rio de Janeiro, Rio Grande do Sul, em Santa Catarina e São Paulo.

Segundo o boletim, nas quatro últimas semanas epidemiológicas, os vírus respiratórios que mais causaram os casos de SRAG foram influenza A (10,3%), vírus sincicial respiratório (10,8%) e Sars-CoV-2/covid-19 (70,6%).

Disponível em: < <https://www.cnnbrasil.com.br/nacional/fiocruz-alerta-para-circulacao-simultanea-da-covid-19-e-gripe/>>.

25- (Batálion – 2026) Analisando as informações do texto 2, considere as seguintes afirmações:

- I) A alta nas hospitalizações por síndromes respiratórias agudas graves (SRAG) está associada apenas à Covid-19.
- II) A cocirculação mencionada se refere à presença simultânea dos vírus da Covid-19 e da Influenza A.
- III) O pesquisador Marcelo Gomes aconselha a população a usar máscaras caso apresentem sintomas de infecção respiratória e precisem sair.
- IV) A faixa etária de 20 a 29 anos é a única mencionada no texto como sendo afetada pela nova epidemia.

Marque a alternativa que contém apenas as afirmativas corretas:

- a) I e III
- b) II e IV
- c) I e IV
- d) II e III
- e) III e IV

26- (Batálion – 2026) Avalie as informações do texto 2 e assinale a opção que **não** condiz com os dados fornecidos:

- a) A nova epidemia mostra sintomas e riscos agravados para a população idosa.
- b) Há uma cocirculação dos vírus Influenza A e Covid-19 em alguns estados brasileiros.
- c) O vírus Sars-CoV-2/covid-19 é responsável pela maioria dos casos de SRAG.
- d) As hospitalizações por síndromes respiratórias agudas graves (SRAG) estão aumentando.
- e) É recomendável, a quem tenha sintomas e sinais de infecção, ficar em casa e repousar.

27- (Batálion – 2026) Ao relacionar o texto 2 com a campanha do texto 1, pode-se afirmar que:

- a) Apenas a campanha enfatiza a importância do uso de máscara para a proteção individual e coletiva.
- b) Tanto a campanha quanto o texto reforçam a importância do uso de máscara como medida preventiva contra doenças respiratórias.
- c) O texto da Fiocruz e a campanha visual apresentam dados estatísticos detalhados sobre os casos de dengue.
- d) Ambos os textos sugerem que as medidas preventivas contra a dengue devem ser relaxadas fora do período de chuvas.
- e) A Fiocruz e a campanha visual recomendam o uso de máscaras apenas em ambientes hospitalares.

28– (Batálion – 2026) A partir do que foi relatado no texto 2, avalie as seguintes afirmações referentes à SRAG:

- I. O crescimento de casos de SRAG no Centro-Sul está vinculado somente ao vírus Influenza A.
- II. A recomendação do uso de máscaras PFF2 ou N95 é direcionada para todos, independentemente de sintomas de infecção respiratória.
- III. O vírus Sars-CoV-2/covid-19 foi o mais predominante entre os causadores de SRAG nas últimas semanas epidemiológicas.
- IV. Os casos graves de gripe por Influenza A foram mencionados como sendo de menor expressividade em relação aos da Covid-19.

Estão corretas apenas as afirmativas:

- a) I e II
- b) II e III
- c) I, III e IV
- d) III e IV
- e) II e IV

29– (Batálion – 2026) A campanha do texto 1 e o texto 2 se diferem, principalmente, porque:

- a) O texto 2 menciona a gripe e a Covid-19, enquanto a campanha foca exclusivamente na prevenção da dengue.
- b) A campanha sugere a eficácia das máscaras na proteção contra a dengue, ao passo que o texto 2 não estabelece essa conexão.
- c) O texto 2 especifica a faixa etária mais afetada pelas doenças mencionadas, diferentemente da campanha.
- d) A campanha apela para a responsabilidade individual na prevenção, e o texto 2 concentra-se em informações epidemiológicas sem o apelo à ação individual.
- e) O texto 2 detalha a situação das hospitalizações e cocirculação de vírus, enquanto a campanha utiliza a imagem para promover uma prática preventiva específica.

### Texto 3

## CURSOS PREPARATÓRIOS

### O MISTÉRIO DO RELÓGIO ANTIGO

Numa pequena cidade litorânea, onde as ondas acariciam suavemente a areia e o pôr do sol tingia o céu de laranja e rosa, vivia um relojoeiro conhecido por sua habilidade inigualável em consertar relógios antigos. Em sua loja, repleta de engenhocas e maquinários de tempos passados, um objeto em particular chamava a atenção: um relógio de bolso dourado, decorado com inscrições misteriosas que nenhum especialista conseguira decifrar.

Certo dia, uma jovem chamada Marina, fascinada por histórias de aventura e mistérios não solucionados, entrou na loja. Seus olhos logo se fixaram no relógio. O relojoeiro, vendo o interesse da jovem, decidiu contar-lhe a história do relógio, que havia sido encontrado em um navio naufragado, trazido pelas correntes marítimas até a costa da cidade.

A partir daquele momento, Marina sentiu-se determinada a desvendar o mistério por trás das inscrições. Com a ajuda de um velho livro encontrado na biblioteca da cidade, dedicou-se a estudar símbolos e

linguagens antigas. Após semanas de pesquisa, conseguiu finalmente decifrar a mensagem, que revelava a localização de um tesouro escondido por um pirata séculos atrás.

Marina, junto com alguns amigos corajosos, embarcou em uma jornada que os levou a uma pequena ilha desabitada. Lá, após enfrentarem enigmas e armadilhas, encontraram o tesouro: uma coleção de objetos preciosos e raros, além de um mapa estelar antigo que prometia ainda mais aventuras.

Ao retornarem à cidade com a notícia da descoberta, Marina e seus amigos foram recebidos como heróis. O relógio, agora decifrado, passou a ser mais do que um objeto de valor inestimável; tornou-se um símbolo de coragem, aventura e da eterna busca pelo desconhecido.

Texto gerado por inteligência artificial, 2024.

- 30-** (Batálion – 2026) Com base na leitura do Texto 3, identifique o elemento que despertou o interesse de Marina ao entrar na loja do relojoeiro:
- A habilidade do relojoeiro em contar histórias fascinantes.
  - A decoração antiga e peculiar da loja.
  - Um relógio de bolso dourado com inscrições misteriosas.
  - A fama da loja por ter os relógios mais precisos da cidade.
  - A presença de um mapa antigo pendurado na parede da loja.
- 31-** (Batálion – 2026) Qual é a perspectiva narrativa adotada no Texto 3?
- Primeira pessoa, narrado por Marina.
  - Segunda pessoa, dirigindo-se diretamente ao leitor.
  - Terceira pessoa, com um narrador observador.
  - Terceira pessoa, com um narrador participante.
  - Primeira pessoa, narrado pelo relojoeiro.
- 32-** (Batálion – 2026) Sobre a tipologia textual predominante no texto "O Mistério do Relógio Antigo", tem-se:
- É um texto descritivo, pois foca nas características dos objetos.
  - É um texto narrativo, pois conta a história de Marina e o relógio.
  - É um texto injuntivo, pois dá instruções para resolver o mistério.
  - É um texto argumentativo, pois defende a importância da aventura.
  - É um texto expositivo, pois explica a história dos relógios antigos.
- 33-** (Batálion – 2026) Com base na leitura e interpretação do Texto 3, é possível afirmar que Marina conseguiu decifrar a mensagem do relógio
- Utilizando conhecimentos prévios sobre linguagens antigas.
  - Pedindo ajuda a um professor de história.
  - Com a assistência de um especialista em símbolos místicos.
  - Por meio de um sonho revelador.
  - Através da pesquisa e estudo de um velho livro encontrado na biblioteca.
- 34-** (Batálion – 2026) Com base na descrição do texto, identifique o adjetivo que corretamente caracteriza a atmosfera da loja do relojoeiro:
- Moderna, devido às técnicas avançadas usadas pelo relojoeiro.
  - Simples, devido à sua aparência minimalista.
  - Vazia, devido à falta de clientes interessados.
  - Repleta, devido à variedade de engenhocas e maquinários de tempos passados.
  - Ensolarada, devido à sua localização na cidade litorânea.

#### Texto 4



Disponível em: <<https://fotografia.folha.uol.com.br/galerias/27431-tiras-de-armandinho>>.

- 35- (Batálion - 2026) Analise a atitude de Armandinho no último quadrinho da tirinha e marque a alternativa que melhor descreve o que ela revela sobre a compreensão dele a respeito da caixa de sugestões:
- Armandinho entende que a caixa de sugestões serve para armazenar qualquer tipo de objeto.
  - Armandinho percebeu que a caixa é um local para pôr ideias escritas sobre melhorias para a escola.
  - Armandinho acredita que a caixa de sugestões é um jogo e participa depositando um objeto aleatório.
  - Armandinho interpretou um possível pedido de sugestões de modo literal, entregando sua ideia na forma física de uma caixa.
  - Armandinho decidiu brincar com o conceito de dar sugestões, fazendo algo engraçado ao invés de dar uma sugestão séria.
- 36- (Batálion - 2026) Ao separarmos a palavra "ideias" em suas unidades fonológicas, constatamos que a divisão silábica correta é:
- i-dei-as
  - ide-ias
  - i-de-ias
  - idei-as
  - i-de-i-as
- 37- (Batálion - 2026) Observando a expressão facial de Armandinho no último quadrinho da tirinha, identifique a emoção que o personagem provavelmente está sentindo:
- Surpresa, pois não esperava que a sua ação fosse aceita.
  - Satisfação, devido à crença de ter contribuído positivamente.
  - Confusão, devido a um possível mal-entendido da situação.
  - Entusiasmo, por compartilhar uma ideia inovadora.
  - Tristeza, por não ter agradado com sua ideia.

## Texto 5

### na hora de pôr a mesa, éramos cinco

na hora de pôr a mesa, éramos cinco:  
o meu pai, a minha mãe, as minhas irmãs  
e eu. depois, a minha irmã mais velha  
casou-se. depois, a minha irmã mais nova  
casou-se. depois, o meu pai morreu. hoje,  
na hora de pôr a mesa, somos cinco,  
menos a minha irmã mais velha que está  
na casa dela, menos a minha irmã mais  
nova que está na casa dela, menos o meu  
pai, menos a minha mãe viúva. cada um  
deles é um lugar vazio nesta mesa onde  
como sozinho. mas irão estar sempre aqui.  
na hora de pôr a mesa, seremos sempre cinco.  
enquanto um de nós estiver vivo, seremos  
sempre cinco.

Disponível em: <<https://www.culturagenial.com/poemas-imperdiveis-literatura-portuguesa/>>.

- 38- (Batálion - 2026) O poema "na hora de pôr a mesa, éramos cinco", de José Luís Peixoto, utiliza a mesa como metáfora para abordar qual aspecto da vida familiar?
- As refeições diárias como momentos de união da família.
  - A mudança na dinâmica familiar com o passar do tempo.
  - A celebração das festividades em família.
  - A constante presença da família na vida do eu-lírico.
  - A rotina de preparar a casa para visitas.
- 39- (Batálion - 2026) No último verso do poema, o sujeito poético afirma que "seremos sempre cinco". O que essa afirmação revela sobre a visão do eu-lírico em relação à sua família?
- O desejo de reviver o passado e reunir a família novamente.
  - A facilidade em aceitar as mudanças ocorridas em sua estrutura familiar.
  - A negação da realidade e a recusa em aceitar a morte do pai.
  - O valor atribuído às lembranças e à presença simbólica dos ausentes.
  - A esperança de que a família possa crescer novamente no futuro.
- 40- (Batálion - 2026) Das afirmativas a seguir, qual NÃO apresenta uma informação encontrada no texto?
- O narrador recorda o tempo em que a família se reunia completa para as refeições.
  - Com o passar do tempo, membros da família foram se ausentando por motivos diversos como casamento e falecimento.
  - Apesar das mudanças, o narrador sente que todos os membros da família ainda compartilham a mesa com ele.
  - O narrador expressa alegria pelas mudanças ocorridas na dinâmica familiar ao longo dos anos.
  - A presença dos membros da família é sentida como eterna pelo narrador, independentemente de estarem fisicamente presentes ou não.

# CARTÃO-RESPOSTA SIMULADO 3 EMBASAMENTO

Candidato: \_\_\_\_\_

PINTE A RESPOSTA REFERENTE À QUESTÃO DE CANETA ESFEROGRÁFICA AZUL OU PRETA DE MODO A PREENCHER TODA A BOLINHA E MARCANDO UMA ÚNICA ALTERNATIVA.

|    |                       |                       |                       |                                  |                       |                  |
|----|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|------------------|
|    | A                     | B                     | C                     | D                                | E                     | <b>INCORRETO</b> |
| 1- | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |                  |

|    |                       |                                  |                       |                                  |                       |                  |
|----|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|------------------|
|    | A                     | B                                | C                     | D                                | E                     | <b>INCORRETO</b> |
| 1- | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |                  |

|    |                       |                       |                       |                                  |                       |                |
|----|-----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------|----------------|
|    | A                     | B                     | C                     | D                                | E                     | <b>CORRETO</b> |
| 1- | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |                |

| MATEMÁTICA |                       |                       |                       |                       |                       |
|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
|            | A                     | B                     | C                     | D                     | E                     |
| 1-         | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2-         | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3-         | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4-         | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5-         | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 6-         | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 7-         | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 8-         | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 9-         | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 10-        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 11-        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 12-        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 13-        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 14-        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 15-        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 16-        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 17-        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 18-        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 19-        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 20-        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

| LÍNGUA PORTUGUESA |                       |                       |                       |                       |                       |
|-------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
|                   | A                     | B                     | C                     | D                     | E                     |
| 21-               | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 22-               | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 23-               | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 24-               | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 25-               | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 26-               | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 27-               | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 28-               | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 29-               | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 30-               | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 31-               | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 32-               | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 33-               | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 34-               | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 35-               | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 36-               | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 37-               | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 38-               | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 39-               | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 40-               | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |